

# CADERNO DE PROVA

Fundação Catarinense de Educação Especial

Processo Seletivo • Edital 003/2016/FCEE

<http://fcee.fepese.org.br>

## P01 | Artes



Desejamos a  
você uma  
Boa Prova!

### Instruções



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

### Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



16 de outubro



20 questões



8h40 às 13h



4h20 de duração\*

# Conhecimentos Gerais

(10 questões)

1. Segundo a Política de Educação Especial de Santa Catarina (2009), a Secretaria Estadual de Educação (SED), em 1987, constatou que aproximadamente 200.000 crianças em idade escolar não tinham acesso à escola. Isso desencadeou o estabelecimento do Plano de Ação da SED para o quadriênio 1988-1991, com vistas à garantia de escolarização básica para toda a população dessa faixa etária.

Quanto ao atendimento do educando com deficiência, este plano estabelece as seguintes diretrizes:

1. acesso ao ensino regular de educandos com deficiência, assegurado pela matrícula compulsória.
2. permanência mediante a expansão das modalidades alternativas de atendimento, salas de recursos para deficientes sensoriais, salas de apoio pedagógico para o deficiente mental leve e salas de atendimento alternativo para deficientes mentais moderados, severos e profundos, nas localidades onde não houvesse escolas especiais.
3. centralização administrativa com a implementação das equipes regionais de educação especial.
4. reorganização curricular para a elaboração diferenciada da educação especial na proposta curricular do Estado.
5. pesquisa e extensão para a capacitação de educadores e desenvolvimento de ajudas técnicas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

2. Segundo a Política de Educação Especial de Santa Catarina (2009) a educação especial, além do âmbito educacional, deve ser entendida como:

- a. ( ) modalidade com etapa específica organizada para substituir e apoiar a aprendizagem dos educandos.
- b. ( ) processo contínuo de construção do conhecimento e seu desenvolvimento aplicado à educação especial.
- c. ( ) conceitos e princípios construídos no diálogo com os diferentes marcos legais disponíveis e contribuições pedagógicas específicas para pensá-los nas barreiras da escola.
- d. ( ) processo em que componentes curriculares, ações pedagógicas, gestores, professores e estudantes reconhecem a existência das diferenças.
- e. (X) processo interdisciplinar que visa à prevenção, ao ensino e à reabilitação da pessoa com deficiência, condutas típicas e altas habilidades, objetivando sua inclusão mediante a utilização de recursos pedagógicos e tecnológicos específicos.

3. De acordo com a Política de Educação Especial de Santa Catarina (2009), o público-alvo da Educação Especial são os alunos com:

- a. (X) Deficiência, condutas típicas e altas habilidades.
- b. ( ) Deficiência e altas habilidades/superdotação.
- c. ( ) Necessidades educativas especiais, altas habilidades/superdotação e transtornos de comportamento.
- d. ( ) Dificuldades de Aprendizagem, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- e. ( ) Distúrbios de aprendizagem, altas habilidades/superdotação e síndromes.

4. A sigla SAESP na Política de Educação Especial do Estado de Santa Catarina (2009) significa:

- a. ( ) Centro de Atendimento Educacional.
- b. (X) Serviço de Atendimento Especializado.
- c. ( ) Serviço de Atendimento Alternativo.
- d. ( ) Serviço de Atendimento Educacional Especializado.
- e. ( ) Atendimento Educacional Especializado.

5. O Decreto nº 7.611, de 2011, dispõe sobre a educação especial e o atendimento educacional especializado. Em seu artigo 3º define que são objetivos do atendimento educacional especializado:

- 1. Prover condições de acesso, participação e aprendizagem no ensino regular e garantir serviços de apoio especializados de acordo com as necessidades individuais dos estudantes.
- 2. Garantir a universalidade das ações da educação regular no ensino especial.
- 3. Fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem.
- 4. Assegurar condições para a continuidade de estudos nos demais níveis, etapas e modalidades de ensino.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

6. De acordo com a Política de Educação Especial de Santa Catarina (2009), a educação especial, na década de 70, foi fortemente influenciada pelo princípio:

- a. ( ) Interação.
- b. (X) Normalização.
- c. ( ) Sócio-Histórico.
- d. ( ) Integração.
- e. ( ) Inclusão.

7. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação às atribuições do Professor do SAEDE (Serviço de Atendimento Educacional Especializado).

- ( ) Planejar e executar as atividades pedagógicas a serem desenvolvidas na classe comum onde estiverem matriculados alunos da educação especial.
- ( ) Promover, sistematicamente, junto à equipe técnica, pedagógica e administrativa da unidade escolar, repasses técnicos referentes ao atendimento.
- ( ) Orientar e subsidiar o professor de sala de aula (ensino regular) e a turma na qual o aluno está matriculado.
- ( ) Propor intervenções pedagógicas em sala de aula, substituindo o professor titular sempre que for realizada alguma adaptação curricular.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V•V•V•F
- b. ( ) V•V•F•F
- c. ( ) V•F•V•V
- d. (X) F•V•V•F
- e. ( ) F•V•F•V

8. Analise o texto abaixo:

Segundo o Programa Pedagógico da Fundação Catarinense de Educação Especial (2009), o Serviço de Atendimento Educacional Especializado é uma atividade de caráter ....., prestado por profissional da educação especial, voltado ao atendimento das especificidades dos alunos com deficiência, condutas típicas ou com altas habilidades, matriculados na rede regular de ensino.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) social
- b. ( ) clínico
- c. ( ) técnico
- d. ( ) assistencial
- e. (X) pedagógico

**9.** Segundo a Proposta Curricular de Santa Catarina (2014), a “diversidade como princípio formativo” repercute nos:

- a. ( ) conceitos e princípios, construídos no diálogo com os diferentes marcos legais disponíveis, e não contribuições pedagógicas discutidas com equipe multidisciplinar.
- b. ( ) conhecimentos como uma indiscutível questão de direito e de cidadania que auxiliam na construção de uma prática pedagógica específica para os chamados excluídos.
- c. (X) conteúdos, na organização curricular, nos tempos e espaços escolares, no modelo de gestão e avaliação, nos materiais didáticos, na formação inicial e continuada, nas relações humanas, no sujeito da educação e no modelo de sociedade que a escola ajuda a construir.
- d. ( ) componentes curriculares e nas ações pedagógicas em que gestores, professores e estudantes atuam na formatação do outro; eles reconhecem a existência das diferenças, discutem, vivem e convivem com a presença do outro, em um movimento unilateral que permite conhecer o outro pela proximidade que se tem com ele.
- e. ( ) marcos civilizatórios, nas práticas culturais, nas tecnologias e formas de produção do trabalho, nos acervos e repertórios orais, nos festejos, usos, tradições e demais elementos que conformam o patrimônio cultural das comunidades de todo o país.

**10.** A Convenção de Guatemala (1999) tem por objetivo:

- a. (X) prevenir e eliminar todas as formas de discriminação contra as pessoas portadoras de deficiência e propiciar a sua plena integração à sociedade.
- b. ( ) prover recursos financeiros aos sistemas de ensino para a garantia da implantação de escolas inclusivas.
- c. ( ) garantir a inclusão escolar de alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- d. ( ) desenvolver medidas de caráter legislativo, social, educacional, trabalhista, ou de qualquer outra natureza, que sejam necessárias para eliminar a inclusão das pessoas portadoras de deficiência.
- e. ( ) proporcionar a plena integração à sociedade dos portadores de deficiência, assegurando seus direitos e deveres.

# Conhecimentos Específicos

(10 questões)

**11.** O Decreto nº 7612/2011, que institui o Plano Nacional dos Direitos da Pessoa com Deficiência – Plano Viver sem Limite, determina diretrizes que incluem:

1. Garantia de um sistema educacional inclusivo.
2. Restrição da participação das pessoas com deficiência no mercado de trabalho.
3. Reorganização dos polos de atendimento da pessoa com deficiência, transferindo os serviços de habilitação e reabilitação para a rede particular de saúde.
4. Ampliação do acesso das pessoas com deficiência à habitação adaptável e com recursos de acessibilidade.
5. Promoção do acesso, do desenvolvimento e da inovação em tecnologia assistiva.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

**12.** Na linguagem cênica existem diferentes concepções de espaço de acordo com a sua funcionalidade. Sendo assim, o espaço criado pelo indivíduo, por sua presença e seus deslocamentos, por sua relação com o grupo e sua disposição no ambiente da encenação, é reconhecido como:

- a. ( ) Textual.
- b. (X) Gestual.
- c. ( ) Abstrato.
- d. ( ) Imagético.
- e. ( ) Cenográfico.

**13.** No repertório específico da linguagem musical, a propriedade que se refere à classificação de forte e fraco recebe o nome de:

- a. ( ) Altura.
- b. ( ) Timbre.
- c. ( ) Duração.
- d. ( ) Densidade.
- e. (X) Intensidade.

**14.** A cor é um dos elementos constitutivos da linguagem visual. Neste contexto, está incluído o círculo cromático que é formado pelas cores primárias, misturadas com as cores secundárias, e por meio dessa mistura de cores primárias e secundárias, são obtidas as cores intermediárias.

Sobre o círculo cromático, é **correto** afirmar:

- a. ( ) São consideradas cromáticas as cores terrosas.
- b. ( ) Entre as cores frias estão o vermelho, o laranja e o amarelo.
- c. ( ) Entre as cores quentes estão o azul, o verde e o violeta.
- d. (X) No centro do círculo está o branco e só o contorno é preto.
- e. ( ) São cores complementares o amarelo e o marrom.

**15.** Na linguagem musical, a ausência de som da voz humana, de um instrumento ou de um conjunto por um determinado tempo significa:

- a. (X) Pausa.
- b. ( ) Silêncio.
- c. ( ) Suspense.
- d. ( ) Métrica.
- e. ( ) Pulso.

16. Ana Mae Barbosa ao adaptar para o Brasil o projeto do DBAE, desenvolve para o ensino da arte a *Metodologia Triangular*, atualmente considerada como Proposta Triangular, envolvendo três vertentes:

- a. ( ) Releitura de obras, Pesquisa teórica e Percursos Expositivos.
- b. (X) Fazer Artístico, Leitura de Imagem (crítica e estética) e História da Arte.
- c. ( ) Pesquisa de imagens, Experimentação de Técnicas e Descrição Textual.
- d. ( ) Improvisação Artística, Reflexão Estética e Demonstração Coletiva.
- e. ( ) Apreciação Artística, Releitura e Exposição Verbal da Investigação.

---

17. Atualmente no ensino das Artes existem diversas leituras possíveis para a interpretação de uma imagem.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- ( ) A iconográfica considera as características do estilo. Estuda o conteúdo e o significado da obra, observando a forma.
- ( ) A estética procura considerar a expressividade, o que há de eterno e de transitório em uma época, no objeto a ser analisado.
- ( ) A gestáltica valoriza os elementos visuais, analisa a estruturação formal, sendo esses elementos considerados separadamente e no todo da forma.
- ( ) A sociológica enfatiza a ruptura entre o objeto artístico e o grupo social, destacando os aspectos da perspectiva imagética.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•F
- b. ( ) V•V•F•V
- c. ( ) V•F•V•V
- d. ( ) V•F•V•F
- e. ( ) F•F•F•V

18. A Proposta Curricular de Santa Catarina (1998) traz em seus encaminhamentos sobre a arte a terminologia de *Fruição*.

De acordo com o texto deste documento, no processo de *Fruição* está implícito que:

- a. ( ) Interpretar significa prestar atenção às diferentes versões de um fenômeno, questionando suas origens e forças que criaram as interpretações, que processualmente aponta para a discussão cultural.
- b. ( ) As atividades lúdicas são indispensáveis à criança para a apreensão dos conhecimentos estéticos e artísticos, possibilitando o exercício e o desenvolvimento da percepção, da imaginação e dos sentimentos.
- c. ( ) A linguagem artística contemporânea utiliza diversos meios e suportes tecnológicos para que, durante um período de tempo, a reflexão motivada na perspectiva sensorial se faça presente como determinante na análise crítica da obra de arte.
- d. (X) A atividade da leitura faz parte da *fruição* e a leitura é uma atividade humana produzida em situações sócio-históricas específicas e mobiliza mecanismos linguísticos, psicológicos, sociais, culturais e históricos que resultam na produção de sentidos.
- e. ( ) É importante o processo de representação simplificada em que o modelo é definido apenas por elementos essenciais que permitem o seu reconhecimento, sendo que em alguns processos se transforma em representação abstrata.

---

19. A Proposta Curricular de Santa Catarina (1998), no que se refere às disciplinas curriculares para o ensino fundamental, aponta conteúdos para o teatro.

Nesse grupo de conteúdos estão elencados:

- a. ( ) Leitura Corporal, Psicodrama e Diégese.
- b. ( ) Estética Teatral e Percepção Visual e Auditiva.
- c. (X) Jogo Teatral, Improvisação, Criar Personagens.
- d. ( ) Releitura de Imagens e Representação de Elementos Cênicos.
- e. ( ) Peças Didáticas, Narrativas Sonoras e Percorso Estético.

20. No processo do ensino e da aprendizagem em artes, a construção artística que não é organizada por uma só pessoa, mas elaborada pelo grupo composto por estudantes e profissionais da educação, é considerada:

- a. ( ) Domínio público.
- b. ( ) Produção anônima.
- c. ( ) Composição conjunta.
- d. ( ) Ação Proponentora.
- e. (X) Criação coletiva.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)



**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>